

## Penningen van Ifj. Szlávics László

### Een medailleur uit Hongarije

Onlangs ontving ik een catalogus uit Hongarije van de medailleur Szlávics László junior. Er staan een vijftigtal kleurenfoto's in. De tekst is in het Hongaars en het Engels. Deze jonge penningkunstenaar is een zoon van Szlávics László, goudsmid, beeldhouwer en schilder, die leefde van 1927 tot 1991 en faam genoot als maker van surrealistisch getinte schilderijen en beelden die een Jeroen-Boschachtige sfeer oproepen. Hieronder een beknopte biografie van László junior, die in 1959 in Boedapest werd geboren.

#### Opleiding en snelle groei

Szlávics kreeg het eerste onderwijs van zijn vader en tijdens zijn officiële scholing van Agamemnon Makrisz. Hij vervolgde zijn opleiding op de Secondary School of Arts and Crafts. In het begin van de jaren tachtig graveerde de jonge kunstenaar vele portretten, onder meer die van beroemdheden als Renoir, Liszt en Tolstoj.

Later sneed hij er diverse in gips. Ook drukte hij voorwerpen in rievierklei die later gegoten werden

in brons. Bovendien sloeg hij zelf met de hand kleine penningen in zilver of koper, wat de verklaring is voor de onregelmatige vorm van die kunstwerkjes. Een reeks sportpenningen volgde; vrouwen die gymnastische oefeningen doen. Maar ook veel vogels en Afrikaanse dieren werden uitgevoerd in brons en zilver. Rond 1990 verscheen een serie traditionele portretten geïnspireerd op oude klassieke munten. Daarnaast sneed hij een aantal Hongaarse beroemdheden, schilders, schrijvers en dichters, onder anderen Madach, Kolcsey en Berzsyi.

In 1991 creëerde hij ook een portret van John Lennon, een naam die de meesten van ons bekender in de oren zal klinken. Maar onmiddellijk daarop volgde een portret van Istvan Szécheyi. Kleine gouden penningen werden door hem geslagen en in 1993 maakte hij de Indian Coins-serie: muntachtige penningen geïnspireerd op de Mexicaanse indianenkunst en uitgevoerd in een combinatie van koper en ijzer, waardoor zij tot de bi-metalen penningen behoren.

Vincent van Gogh is de favoriete schilder van Szlávics en van hem creëerde hij in 1993 een twintigtal penningen met portretten van hem, stillevens en landschappen. Diverse sloeg hij daarvan in koper, andere werden weer in het brons gegoten.

In 1994 wordt in Budapest het FIDEM-congres (Fédération Internationale de la Médaille) gehouden en de medailleur ondergaat de invloed van de afwijkende modellen die tijdens de tentoonstelling te zien waren. Meteen begint hij te experimenteren en zo ontstaan penningobjecten van samengestelde materialen als plexiglas, kurk, nikkel, vloeistof, glas, keramiek en veertjes. Sommige daarvan kunnen bewegen en het gaat daarbij dikwijls om vormen die *'buiten de cirkel treden.'*

In zijn serie *De vier elementen* (vuur, water, lucht en aarde) past hij verschillende materialen en technieken toe. Een uiterste grens bereikt hij met Proto-Money, een combinatie van staal, glas en veren. Szlávics is daarmee een ideaal voorbeeld van de medailleur die in zijn eerste jaren een traditionele stijl hanteert, en dan de ommezwaai maakt naar experimente-



1 Rivieroever 73 mm Ø brons gegoten, 1983.  
Szlávics László



2 Gymnast 39 mm Ø zilver geslagen, 1987.  
Szlávics László





3 Cheetah 44 mm Ø zilver geslagen, 1988.  
Szlávic László



4 Sint Floris 52 mm Ø walnoot geslagen, 1990.  
Szlávic László

le objecten, zoals de afbeeldingen duidelijk tonen.

### Zijn penningen

**Rivieroever** (afbeelding 1) is een voorbeeld van een voorwerp dat in klei is gedrukt en later in duurzaam materiaal gegoten. Op de tweede foto ziet u een vrouwenfiguurtje dat staande op één been, in sierlijke stijl een lint in de rondte draait. Het eenzijdig ontwerp heet **Gymnast** en is in zilver geslagen (afbeelding 2).

Een van de vele dieren die Szlávic maakte, heet **Cheetah** (afbeelding 3) en is door hemzelf in zilver geslagen. Zeer traditioneel zette hij een heilige op het

vlak. De penning heet **Sint Floris** (afbeelding 4) en is eveneens in zilver uitgevoerd.

Hierbij een van de twintig modellen die de kunstenaar over Vincent van Gogh maakte. Het is **Zelfportret met baard** (afbeelding 5), een grote bronzen penning van honderd millimeter doorsnede.

**Landschap** (afbeelding 6) is een van de bekende landschappen die Van Gogh schilderde. De medailleur zette het over in het brons. Zijn vader wordt geëerd met een penning: **László Szlávic** (afbeelding 7). Op de keerzijde staat alleen zijn handtekening.

Duidelijke invloeden beginnen in de periode na het FIDEM-congres

van 1994 te Budapest: een object van staal met de titel **Agressie** (afbeelding 8). Het is meteen het startpunt om meer voorwerpen te maken in uiteenlopende stijlen en materialen. 9 **Vier elementen (Aarde)** 83x83 mm Ø plexiglas, kurk. koper, 1995. Szlávic László.

Primitief geld als inspiratiebron: **Cultic Proto-Money II** 80x150 (afbeelding 10), versierd met glazen kralen en veertjes. Voor verzamelaars van vroege betaalmiddelen is dit een zeer herkenbaar voorwerp, omdat het dicht bij de bovengenoemde bron blijft. Met staal, bot en veren maakte hij een **Herinneringspenning** (afbeelding



5 Zelfportret met baard 100 mm Ø brons gegoten, 1993. Szlávic László

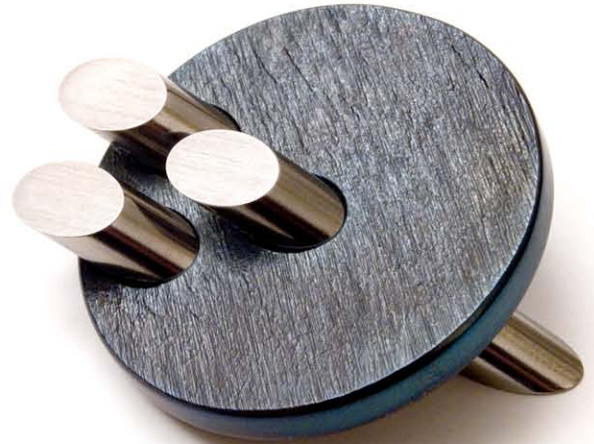


6 Landschap 100 mm Ø brons gegoten, 1993.  
Szlávic László





7 László Szlávics 42,5 mm Ø koper geslagen, 1994. Szlávics László



8 Agressie 70x60x25 mm staal, 1994. Szlávics László

11). In de catalogus staan diverse van dit soort penningen, met vierkante en driehoekgaten in het staal gezaagd.

#### Penningland bij uitstek

In Hongarije bloeit de penningkunst door de vele goede medailleurs die het land kent. Een aantal van hen heeft de laatste twee decennia de traditie losgelaten, mede door invloeden van de FIDEM-tentoonstellingen en is overgegaan tot het maken van experimentele penningobjecten, waarin



9 Vier elementen (Aarde) 83x83 mm plexiglas, kurk, koper, 1995. Szlávics László

moois kunnen en mogen verwachten.

**Arnold Nieuwendam**

Foto's: Szlávics László.

Bron: catalogus penningen van Szlávics László.

Adres: ifj. Szlávics László. 1087 Budapest, Százados út 3-13. HUNGARY. E-mail: [laszlo.szlavics@axelero.hu](mailto:laszlo.szlavics@axelero.hu)

Informatie: U kunt op zijn site de teksten lezen in het Hongaars, Engels, Duits en Frans: <http://www.szlavics.com>



10 Cultic Proto-Money II 80x150 mm onyx, veren, glazen kralen, 1996. Szlávics László

u niettemin vakmanschap en inventiviteit volop kunt aantreffen. Maar ook humor en een enorm beeldend vermogen, zoals bij Tamás Vígh.

Hij maakte een gestileerde figuur, die vanuit een bootje een schietlood laat zakken. Mária Lugossy viel in 1998 tijdens het FIDEM-congres in de prijzen met haar glazen penningobjecten, organische vormen die mij op het netvlies zijn gebrand. In dat materiaal komt zij tot opzienbarende creaties.

Endre András Tornay werkt hoofdzakelijk in hout. László Cs. Kovács gebruikt daarentegen weer steen. László Horváth en József Palotás geven hun voorkeur aan ijzer. Szlávics László junior past in dit rijtje van kunstenaars die ervoor zorgen dat de penningkunst in ontwikkeling blijft. Het ziet er naar uit dat wij van Hongarije nog veel



11 Herinneringspenning 90x160 mm staal, veren, bot, 1997. Szlávics László