



NIEUW BOEK OVER SZLÁVICS LÁSZLÓ



Nr 1. Catalogus Szlávics László door L. Kovásznai Viktória



Nr 3. Salon Music, 100x133 mm Ø brons, 1983. Szlávics László

Nieuwe penningen

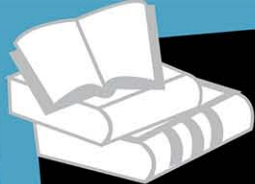
In 2003 ontving ik een catalogus uit Hongarije van de medailleur Szlávics László (1959) junior [Lees MK 2003, no 11, pag 38]. Onlangs volgde een tweemaal zo groot boek over zijn penningen en beelden (afbeelding 1). Stonden er in het eerste boekje 50 kleurenfoto's, nu gaat het om 132 afbeeldingen in kleur, waarvan de meeste van penningen. De tekst is wederom in het Hongaars en het Engels. De catalogus is samengesteld en geschreven door Viktória. L. Kovásznai. Het is intrigerend de ontwikkeling van zijn creaties te zien aan de hand van de afbeeldingen.

Constante ontwikkeling

Szlávics kreeg als jongen het eerste onderricht als goudsmid van zijn vader Szlávics László sr, waardoor de fijne wijze van werken is ontstaan, en tijdens zijn officiële scholing van Agamemnon Makrisz. In het begin van zijn carrière maakt hij verhalende voorstellingen. Daarna volgden afbeeldingen van kunstenaars, dansers en dieren. De medailleur graveert, boetseert en snijdt zijn creaties. László drukte voorwerpen in rivierklei die later gegoten werden in brons. Bovendien sloeg hij zelf met de



Nr 2. Childhood Dream, 220 mm Ø brons, 1977. Szlávics László



Nr 4. Vincent van Gogh, 100 mm Ø brons, 1993. Szlávics László

hand kleine penningen in zilver of koper, wat de verklaring is voor de onregelmatige vorm van die kunstwerkjes. Een reeks sportpenningen is gewijd aan vrouwen die gymnastische oefeningen doen. Hij liet zich tevens door muntontwerpen beïnvloeden. Rond 1990 verscheen een serie traditionele portretten geïnspireerd op oude klassieke munten. Daarnaast sneed hij een aantal Hongaarse beroemdheden, schilders, schrijvers en dichters. In latere jaren komen ook de beroemde popsterren aan bod, zoals Bob Marley, Janis Joplin en de uit Zanzibar afkomstige Freddie Mercury. In 1991 creëerde hij ook een portret van de prominente Beatle John Lennon.

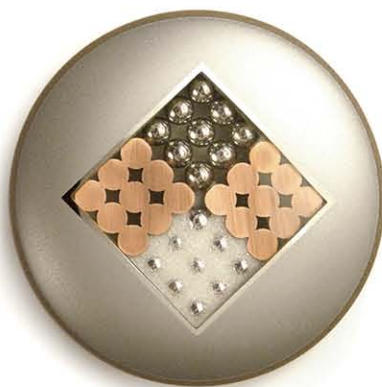


Nr 5. Breaking Point, 50 mm Ø staal, 1994. Szlávics László

Zijn creaties

We laten hier enkele penningen en kleine objecten zien, zodat u een duidelijk beeld krijgt waartoe deze kunstenaar in staat is. **Childhood Dream**, uit 1977, is een voorbeeld van een voorwerp dat in klei is gedrukt waarin een voorstelling is geboetseerd en later in duurzaam materiaal gegoten (afbeelding 2). Het is een fantasievolle voorstelling vol met symbolen. Met deze stijl blijft hij doorwerken om er tussendoor iets totaal anders te ontwerpen.

Zien we **Salon Music**, een reliëfje uit 1983, dan is het moeilijk voor te stellen dat het door dezelfde medailleur is gemaakt (afbeelding 3). De in 1993 ontstane reeks over de kunstschilder **Vincent van Gogh** creëert hij in dezelfde stijl (afbeelding 4).



Nr 6. Time-medal III, 63 mm Ø plexiglas, glas, staal, brons, 1995. Szlávics László

Weer niet te vergelijken met de Indian Coins-serie uit 1993: muntachtige penningen geïnspireerd op de Mexicaanse indianenkunst en uitgevoerd in een combinatie van koper en ijzer, waardoor zij tot de bi-metalen penningen behoren. In 1994 volgt een serie zeer eigentijds ogende stalen kunstwerkjes zoals **Breaking Point** (afbeelding 5). Dat geldt ook voor zijn ontwerpen, waarvoor ander materiaal zoals plexiglas, kurk, veertjes en koper wordt toegepast, zie **Time-medal III** (afbeelding 6). Voor penningliefhebbers blijft het vreemd een creatie te zien met veren en ander materiaal, maar intrigeren doet het wel, zie: **Cul-**

tic Proto Money. Deze laatste ontwerpen worden uitgevoerd met kralen en schelpen en dat doet inderdaad aan primitief geld denken. (afbeelding 7). In 2002 boetseert hij de Italiaanse renaissanceschilder Masaccio (1401-1428) in een geheel andere stijl dan we bij zijn eerdere penningen zien (afbeelding 8). Recentelijk werden drie beroemde mensen op de penning gezet zoals in 2011-2012 **Liszt** (afbeelding 9).



Nr 7 en 7a. Masaccio, 110 mm Ø brons, 2002. Szlávics László

Ten slotte

Traditie, experimenten, klassieke stijlen, werkelijk alles door elkaar. Zijn penningobjecten zijn, zoals gezegd, samengesteld van materialen als plexiglas, kurk, nikkel, vloeistof, glas, keramiek en veertjes. Sommige daarvan kunnen bewegen en het gaat daarbij dikwijls om vormen die 'buiten de cirkel treden'. In zijn



Adres: ifj. Szlávics László, 1087
Budapest, Százados út 3-13. HUNGARY.

E-mail: info@szlavics.hu

Informatie: u kunt op zijn site de teksten
lezen in het Hongaars, Engels, Duits en
Frans: <http://www.szlavics.com>

Nr 8. *Cultic Proto Money*, 540x170 mm
Ø Schelpen, textiel, 2004. Szlávics László

serie De vier elementen (vuur, water, lucht en aarde) past hij uiteenlopende materialen en technieken toe. Szlávics László is inderdaad niet voor één gat te vangen, zo divers is zijn werk.

Alle facetten van de penningkunst heeft hij behandeld. Duidelijk is wel dat hij zich een steeds grotere vrijheid toe-eigent, waardoor het begrip *penning* ter discussie komt, gezien zijn conceptuele ontwerpen. Veel van zijn artistieke creaties kunnen wij als *penning-object* beschouwen of *sculptuurtje*. Daarbij is het frappant dat hij steeds teruggrijpt naar de klassieken.

De recente catalogus door Viktória. L. Kovásznai, is een boek voor liefhebbers van traditionele én experimentele creaties op dat gebied van penningkunst in geen enkele bibliotheek van penningkabinetten en particuliere verzamelaars mag ontbreken.

Arnold Nieuwendam

Foto's: Szlávics László.
Literatuur: L. Kovásznai Viktória, ifj. Szlávics László, 2012 Uitg: Magyar Kincstár.

Catalogus penningen van Szlávics László, 2003.



Nr 9. *Liszt*, 40 mm Ø koper, 2011-2012.
Szlávics László