

XXI.

Országos Érembiennále Sopron
Lábasház, Orsolya tér 5.
2017. június 18. - augusztus 6.

National Biennial of Medal Art Sopron
Lábasház, Orsolya tér 5.
18 June - 6 August 2017



IFJ. SZLÁVICS László szobrászművész, a XX. Országos Érembiennále nagydíjasának kiállítása

Ifj. Szlávics László éremművész: kortárs (művészet)történeti lecke a nézőknek

Ifj. Szlávics László soproni nagydíjas kiállításterve az egyik leglogikusabb kiállításter, melyet valaha is láttam. Hat tárlóból áll, és mindegyik az előtte lévőből vagy a többiből következik. Azonban ez a logika csalóka, mert a tárlók (műtárgycsoporthoz), különböző szálakon kapcsolódnak egymáshoz. Nem is logika ez (a művészet ritkán engedelmeskedik az arisztotelészi logika szabályainak), inkább *koncepció*, vagy még inkább *elképzelés*, mely a kiállítás megnyitásáig még számos módosuláson eshet át. A katalóguselőszó írója ilyenkor nekifeszül a műtárgyegyüttesnek, megpróbálja feldolgozni, de úgy, hogy – úgymond – a nézőt hozzásegítse a művek megértéséhez. A művész azonban többnyire máshogyan látja a saját műveit. Valójában egy alig titkolt harc folyik a kritikus és a művész között, amit csak az enyhít, hogy a kritika más, mint a bevezető, az egyik lehet akár negatív is, a másik viszont csak közömbös. A kettő között kialakul valamilyen „egészséges kompromisszum”, amit úgy is nevezhetünk, hogy olvasat.

Nézzük tehát, hogy mit olvashatunk ki az egyes tárlókban elhelyezett művekből.

1. Tárló: *Haraszti István születésnapjára I-X.* (2009–2016). A legújabb magyarországi kinetikus művészet egyik megeremtéje, Haraszti István („Édeske”) előtt tiszteleg ez a sorozat. Ő volt az, aki már a múlt században mozgó fémkorongokkal feszegítette az érem műfaji határait. Szlávics megértő humorral viszi tovább az ünnepelt mester leleményeit – még a címadásban is igazodik hozzá:

Helybenjáró, Élenjáró, Mozgástér, Átjáró, Kitérő, Bolyongók stb., vagyis megannyi utalás a korongok felületén megjelenő golyók és más fémtárgyacsák főleg magnetikus mozgásformáira. Némi humorra gyanakodhatunk akkor is, amikor rákérdezünk a hétköznapon a hét év alatt készült tárgyak tulajdonképpeni évfordulóira, ha csak annyit tudunk, hogy a mester 1934-ben született... Így a 75. volt az első.

Ide tartozik a másik mester, Makrisz Agamemnon tiszteletre megalkotott sorozat (2009) is, egyszersmind a görög város, *Pátra* emléke, iratkönyvekkel (!), égetett fából összerött házhomlokzataival. Érem-e még a fadombormű, ha már csak a 15 x 15 cm-es befoglaló forma őrzi az egykor bronz vagy nemesfém kisdombormű emlékezetét? És ha már különös helyszénekről van szó, *Torii* és *Rójtök* – az utóbbi még ismerősen cseng a magyar fülnek (a Rójtökmuszaj első tagjaként, így pedig a „rejtek”-kel feleselve), de már a Torii egyaránt lehetne Torino ósi neve, vagy egy japán főnév, de mint utóbb kiderült, itt a híres japán kapukról van szó (2008).

2. Tárló: *Plakettek* (2012). Az éremre hivatkozás ugyan megmarad, de a különböző anyagok felhasználását illetően már inkább kollázsorl vagy asszamblázsorl beszélhetünk. Az égett fa mellett vas és sárgaréz elemek is megjelennek. A fa megrepedt talajra is emlékeztet. A No. 31 és 32 esetén különösen Kassák Lajosra és Moholy-Nagy Lászlóra asszociálunk. Az egyedfejlődés követi a törzsfelkészítést? Az éremművész éppúgy, mint rokon műfajai, a pénz, vagy akár a bélyeg és pecsét, miközben elkezdte konceptuálisan saját magát definiálni, elérkezett a *ready made*hez és az *objet trouvé*hoz, majd tőlük tovább a szabad tárgyalkotáshoz és felületkezeléshez.
3. Tárló: Az időről. Óraszerkezetek (2014). Szlávics amellett, hogy újabb és újabb műfajokat von be „érmei” előállításába, metaforák létrehozásával is foglalkozik. A fogaskerekek,



10

rugók és egyéb alkatrészek felmutatását gondolatilag kiegészíti a sajátos címádással, idővonatkozásokkal mint Ősidő, Múltidő, Pillanat, Zenegép, szovjet idő („Slava” márkájú óra az egykori Szovjetunióból), *Hommage à Jules Verne*.

8. 4. Tárló: Az időről. Roncsolt óraszerkezetek (2014). Ennek a tárlónak a benne látható művek méretétől eltekintve már semmi köze az éremhez, de tartalmilag kapcsolódik az előző tárlóhoz. A művek egy része valamelyen világégészről tanúskodik „*War Is Over! (If You Want it)*” – John Lennon és Yoko Ono híres jelmondata szerint éppen a vietnami háborúnak lett vége. *Tűzvihar* (atomkatasztrófa-szakkifejezés), melyben minden deformálódik, sőt megfolyik. Lehetetlen nem Dali *Szétfolyt idő* metaforájára gondolnunk. A másik (roncsolt) típus címét tekintve ismét metaforikus nyelvi játékokkal operál: *Térgörbületmérő, Féreglyukkalibráló, Dimenziómodulátor, Elhajlásmerő, Hordozható mozgástérkereső*. Harasztý ismét mondhatná: „Akár én is csinálhattam volna őket.”
5. Tárló: Roncsolt fényképezőgépek. *Hommage à Robert Capa* és *Mementő* (2015). A roncsolás immár a 36 mm-es, Leica méretű fényképezőgépeken folytatódik, melyek mintha háború után emelkednének ki a talajból. A híres fényképészre utalás (aki az indokínai háborúban aknára lépve vesztette életét) minden idők fotóriportereire vonatkozik.
6. Tárló: Emberi szem és fényképezőgép-objektív. „Nagy Testvér” (2015) és *Roswell '47* (2016). A földből régészeti leletként előbukkan fényképezőgép-alkatrészek egyik típusánál, a *Mementónál* már az előző tárlóban is megmaradtak az objektívek, melyek, ha elkapjuk a tekintetüket, vádlóan néznek ránk. A „Nagy Testvér”-ről ma már mindenkinél tudnia kell, hogy George Orwell 1984-éből való: a Big Brother éjjel-nappal figyel minket, elbújni előle nem lehet. Másfelől a Nagy Testvér a Szovjetunió, hiszen a fényképezőgépek is részben onnan származnak. Ez azonban még mindig csak

olcsó politikai humor lenne, ha nem döbbennénk rá, hogy az alkotóelemek között „optika”-ként megjelölt alkatrész csak az objektív tartófoglalata, de benne a „szem” már nem fényképezőgéplencse, hanem üvegszem. Ettől a felismeréstől kezdve minden viszonylat többlejtétesűvé válik. A sorozat egyik darabja, a „*Különvélemény*” már csak azért is bonyolult, mert a lencse-szemet egy központi zár lamellái takarják. Így a sorozat nemcsak a nézsről és a látásról, hanem a médiáról és kommunikációról is szól.

A *Roswell '47* utalásrendszerét jószerével már csak az tudhatja, aki utánanéz az irodalomban. Az új-mexikói kisváros volt a múlt század első jelentős UFO-katasztrófa színhelye 1947-ben, ahol állítólag földöntű eredetű roncsokat, sőt élőlény-maradványokat találtak. A kutatás a múlt század végén ismét felélénkült, és az új hullámhoz csatlakozik Szlávics is. Az ő legfontosabb leleteként egy csillogó acéltábla bukkan elő a homokból, különös írás(?)jelekkel, melyekről Mormon próféta aranyelemeire és a Vénusz-rakétában (1961) elhelyezett földi információkra is asszociálhatunk. Mindkét esetben különös extrateresztriális kommunikációról van szó.

13.



11

A hat tárló belső asszociatív rendszere azt szemlélteti, hogy ifj. Szlávics László, talán a magyar éremművész leglátványosabb megújítója, az elmúlt évtizedben végigjárja az éremművészeti újradefiniálásának történeti útját, a hagyományos szobrászati műfajokat és technikákat, a domborművet, a fémművességet, az ötvösséget és az ékszerészettel is érintve, nem kis mértékben a konceptuális művészettel és az objektum-művészettel hatására. Érinti a művészettel és a tudomány, a technika, technológiával és a kultúrával összefüggésének problematikáját, és eljut a média és kommunikáció jelenkorai helyzetének megértéséig.

Beke László



20.

Exhibition of László Szlávics jr., winner of the Grand Prize of the 20th National Biennial of Medal Art

Medal artist László Szlávics jr.: a lesson in contemporary (art) history for viewers

The exhibition plan of the Sopron Medal Biennial Grand Prize winner László Szlávics Jr. is one of the most logical and cogent exhibition plans I have ever seen. It consists of six showcases, each evolving from the previous one or from the rest. But this logic is deceptive, for each showcase (group of art works) is interrelated with the rest by a variety of threads. It is not really logic (art rarely obeys the rules of Aristotelian logic), but rather a *conception*, or an *idea* that may undergo several modifications until the opening of the exhibition.

The writer of the catalogue introduction braces himself to face up to the selection of art objects, trying to analyze it so as – allegedly – to help the viewers understand the works. The artist, on the other side, sees his works differently. Actually, there is a hardly concealed struggle between critic and artist here, which is only alleviated by the fact that *criticism* is different from an *introduction*, the former may as well be negative, but the latter may not go further than being indifferent. A sort of “healthy compromise” emerges between the two which might also be called a reading.

Let's see then what can be read out of the works in each of the six showcases.

1. Showcase: *For István Haraszty's Birthday I-X* (2009-2016). The series pays tribute to the creator of the most recent wave of kinetic art in Hungary, István (“Édeske” [Sweetie]) Haraszty. It was he who kept stretching the boundary of the medal with his moving metal disks already in the last century. With sympathetic humour Szlávics improves on the celebrated

master's inventions, even adjusting the titles to him: *Marking Time*, *In the Vanguard*, *Latitude*, *Gateway*, *Elusory*, *Meander*, etc. – that is, diverse allusions to the – mostly magnetic – movement of metal balls and other small metal objects on the surface of discs. A whiff of humour may be suspected when the actual anniversaries behind the objects created in the seven years are inquired about, knowing that the master was born in 1934... the 75th was then the first.

Here belongs the cycle in honour of Szlávics' other master Agamemnon (Memos) Makris (2009) – and the commemoration of the Greek town *Patras* with house facades built from pieces of burnt wood with staples (!). Is a wooden relief still a medal when only the 15cm x 15cm overall shape preserves the memory of one-time bronze or precious metal reliefs? Speaking of peculiar place names, we may mention *Torii* and *Röjtök* – the latter still familiar to the Hungarian ear (as the first member of the village name Röjtökmuzsaj and also as an alternative to rejtek ‘hide-out’), while *Torii* may be the ancient name of Torino, or a Japanese noun... as it turns out, it is the name of the famous Japanese gates (2008).

2. Showcase: *Plaques* (2012). The reference to the medal prevails but regarding the use of materials, we should rather speak of collages or assemblages here. In addition to burnt wood, iron and brass elements also appear. Wood is reminiscent of cracked soil as well. No.31 and No.32 generate associations to Lajos Kassák and László Moholy-Nagy. Ontogeny follows phylogeny? While medal art, like the related genres of coins, or also postage stamps and seals, began to define itself conceptually, it arrived at the *ready made* and *objet trouvé*, and proceeded even further to autonomous object creation and surface execution.
3. Showcase: About time. *Clockworks* (2014). Apart from involving newer and newer genres into the production of his “medals”, Szlávics is also busy creating metaphors. The



29.



33.

exposure of cogwheels, springs and other parts is conceptually complemented by peculiar titles, temporal references such as *Ancient times*, *Past Time*, *Moment*, *Music Machine*, Soviet time ("Slava" clock from the former Soviet Union), *Hommage à Jules Verne*.

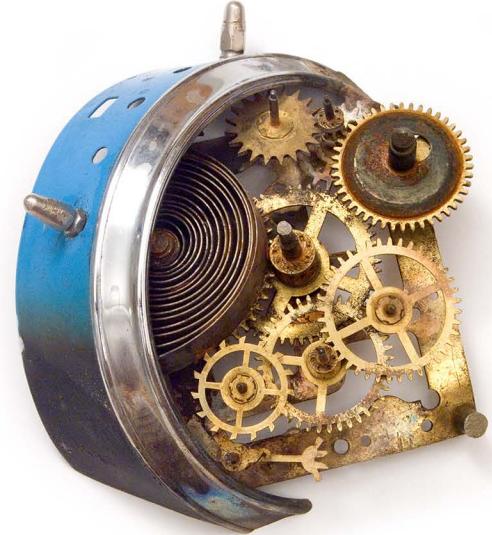
4. Showcase: About time. Shattered clockworks (2014). Barring the size of the exhibited objects, this showcase has nothing to do with the medal whatsoever, but conceptually it is connected to the previous vitrine. Some of the pieces suggest a cataclysm. The famous slogan of John Lennon and Yoko Ono – "War Is Over! (If You Want It)" – announced the end of the Vietnam war. In a *Firestorm* (a technical term of a nuclear disaster) everything gets deformed, even melted away. You can't help recalling Dali's *Melting Time* metaphor. The other (shattered) type incorporates metaphoric linguistic plays in the titles: *Space Warp Meter*, *Wormhole Gauge*, *Dimension Modulator*, *Declination Marker*, *Portable Latitude Searcher*. Harasztý could exclaim again: "I might have made them myself!"
5. Showcase: Shattered cameras. *Hommage à Robert Capa* and *Memento* (2015). Shattering continues with the 36 mm Leica-size cameras, which appear to emerge from under the ground after a war, as it were. Reference to the famous photographer (killed in the Indochina war by a mine) commemorates photo reporters of all times.
6. Showcase: Human eye and camera lens. "*Big Brother*" (2015) and *Roswell '47* (2016). A type of camera parts – lenses – that stare at you apprehensively when you catch their glance emerged from the sand like archeological finds in the previous showcase, too, in the *Memento* series. "*Big Brother*" is now familiar to everybody from George Orwell's novel 1984: Big Brother is watching us day and night, there is no hiding from him. On the other side, the Big Brother was the Soviet Union

where several of the cameras were produced. So far, that would just be cheap political humour, if you failed to realize that the component part termed "optic" i.e. lens is only the mount of the lens and the place of the actual lens is taken by an artificial glass eye. This recognition endows all implications with polysemantic meaning. One piece of the cycle, "*Minority Report*", is quite intricate because, for one thing, the lens-eye is covered by the lamellae of a central lock. Thus, the cycle is not only about looking and seeing, but also about the media and communication.

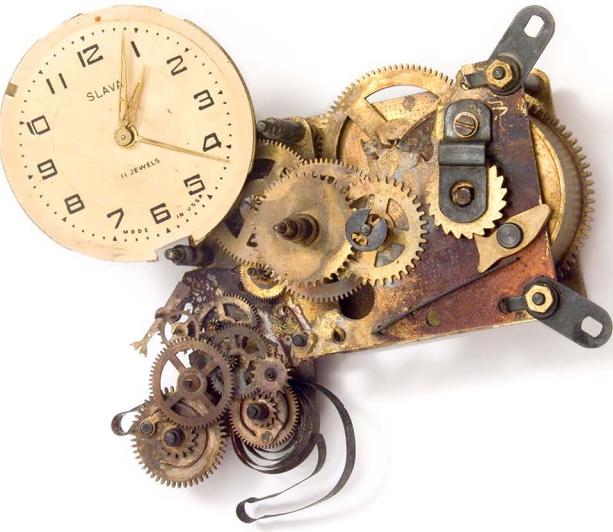
The background to *Roswell '47* is most probably only known to those who look it up in special literature. The small town in New Mexico was the venue of the first major UFO disaster in the last century, in 1947, where extraterrestrial wrecks and remains even of living beings were allegedly found. Research gained momentum at the end of the last century, Szlávics joining this revival of interest. His most important find is a glittering steel plate emerging from the sand with strange signs (of writing?) on it, which may inspire associations to the golden plates of the Prophet Mormon or to the information about the Earth placed in the Venus rocket (1961). In both cases we have strange extraterrestrial communication.

The internal associative network of the six showcases illustrates how László Szlávics Jr., perhaps the most spectacular innovator of the Hungarian medal, has covered the historical path of redefining the art of the medal over the past decade, from the traditional genres and techniques of sculpture and relief, touching on metal working, goldsmith's art and jewellery, in no little measure upon the influence of conceptual art and object art. He has pondered on the interconnections of art and science, technology and culture, and arrived at comprehending the current state of the media and communication.

László Beke



41.



43.

Ausstellung von László SZLÁVICS d. J., dem Großen-Preisträger der 20. Medaillen-Biennale

László Szlávics d. J., Medailleur: Zeitgenössische (Kunst)Historische Lektion für Betrachter

Der soproner Ausstellungsplan des mit dem großen Preis der Ungarischen Biennale für Münz- und Medaillenkunst ausgezeichneten László Szlávics des Jüngeren ist einer der logischsten Ausstellungspläne, denen ich je begegnet bin. Der Ausstellungsplan umfasst sechs Vitrinen, wobei jede sich aus der vorherigen oder den anderen Vitrinen ergibt. Doch ist diese Logik trügerisch, da die Vitrinen (Werkgruppen) mittels diverser Anschlusspunkte in gegenseitiger Verbindung stehen. Im Grunde genommen haben wir es hier gar nicht mit Logik zu tun: Kunst gehorcht nur selten den Regeln der aristotelischen Logik. Viel eher geht es hier um eine *Konzeption*, noch viel eher um eine *Vorstellung*, die bis zur Vernissage noch zahlreichen Wandlungen unterworfen sein kann.

Bis dahin setzt sich der Verfasser des Vorworts zum Ausstellungskatalog intensiv mit dem Ausstellungsbestand auseinander und versucht, die erhaltenen Eindrücke auf eine Weise zu verarbeiten, die den Betrachtern zum Verständnis der Objekte verhilft. Der Künstler sieht die eigenen Werke jedoch meist in einem anderen Licht. In Wirklichkeit spielt sich daher ein kaum verhüllter Kampf zwischen dem Kritiker und dem Künstler ab, der nur dadurch gemildert wird, dass die *Kritik* nicht deckungsgleich mit dem *Vorwort* ist, da Erstere auch negativ ausfallen kann, Letzteres jedoch nur neutral sein darf. Zwischen beiden Seiten kommt es schließlich zu einer Art „gesundem Kompromiss“, der auch den Namen „*Betrachtungsweise*“ trägt.

Prüfen wir nun, was uns die Werke in den Vitrinen bei näherer Betrachtung zu sagen haben.

1. Vitrine: *Zum Geburtstag von István Harasztý I-X.* (2009-2016). Diese Reihe erweist István Harasztý („Süssi“), einem der Schöpfer der neuesten kinetischen Kunst Ungarns, die Ehre. Bereits im vergangenen Jahrhundert stellte dieser Künstler die Grenzen der Gattung Münz- und Medaillenkunst mithilfe beweglicher Metallscheiben in Frage. Den Erfindungsreichtum des gefeierten Meisters führt Szlávics mit einfühlsamem Humor fort, was auch in der Namensgebung zum Ausdruck kommt: *Auf-der-Stelle-Treter, Spitzeneitreter, Spielraum, Übergänger, Umgeber, Weltenbummler usw.*, wobei es sich um vielseitige Anspielungen auf die zumeist magnetischen Bewegungsformen der Kugeln und sonstigen Metallgegenstände auf den Scheiben handelt. Auch bei der Frage nach den Entstehungsjahren der innerhalb der letzten 7 Jahre erschaffenen Kunstwerke schimmert Humor durch. Dies wird klar, wenn man sich vor Augen hält, dass der Künstler im Jahr 1934 geboren wurde ... Sein 75. Geburtstag war somit das erste Entstehungsjahr.

Hier darf auch die zu Ehren des anderen großen Meisters, Agamemnon (Memos) Makris, geschaffene Reihe (2009) nicht fehlen, die ein Memento an die griechische Stadt *Patras* darstellt. Ihre Fassaden werden aus Heftklammern (!) und verkohltem Holz zusammengehalten. Ist ein hölzernes Relief noch eine Medaille, wenn die Erinnerung an das einstige Kleinrelief aus Bronze oder Edelmetall nur noch von der 15 x 15 cm großen Fassung hochgehalten wird? Weiter geht es mit den exotischen Siedlungsnamen: es folgen *Torii* und *Röjtök* – Letzterer hört sich für ungarische Ohren vielleicht noch vertraut an (als Anfang des ungarischen Siedlungsnamens „Röjtökmuzsaj“, worin sich das Wort „*rejtek*“ [Versteck] verbirgt), aber „*Torii*“? Vielleicht der alte Name Turins, oder etwa ein japanisches Hauptwort? Fehlanzeige! In Wirklichkeit sind hier die berühmten japanischen Tore gemeint (2008).

2. Vitrine: *Plaketten* (2012). Zwar ist der Rückverweis auf die Münz- und Medaillenkunst erhalten geblieben, aufgrund der Verwendung unterschiedlicher Materialien wäre die



49.



Bezeichnung Collage oder Assemblage jedoch angebrachter. Neben verkohltem Holz treten auch Eisen- und Messingteile in Erscheinung. Das Holz erinnert auch an aufgeplatzte Erde. Bei Nr. 31 und Nr. 32 drängt sich insbesondere die Assoziation mit Lajos Kassák und László Moholy-Nagy auf. Wird die Individualentwicklung von der Stammesentwicklung gefolgt? Während die Münz- und Medaillenkunst begann, sich selbst konzeptuell zu definieren, ist sie, wie ihre verwandten Kunstgattungen Münzen, Briefmarke und Siegel, in den Bereich der *Ready-made*-Kunstwerke und des *Objet trouvé* eingemündet und hat sich von diesen zur freien Objektschöpfung und Oberflächenbearbeitung weiterentwickelt.

3. Vitrine: Von der Zeit. Uhrwerke (2014). Neben der Miteinbeziehung immer neuer Kunstgattungen in den Herstellungsprozess seiner „Medaillen“ beschäftigt sich Szlávics auch mit der Erstellung von Metaphern. Die Präsentation von Zahnrädern, Sprungfedern und sonstigen Komponenten ergänzt der Künstler auf geistiger Ebene mit einer eigenwilligen Namensgebung und zeitlichen Bezugnahmen wie *Urzeit*, *Vergangenheit*, *Augenblick*, *Musikbox*, *Sowjetische Zeit* (Uhr der Marke „Slawa“ aus der ehem. Sowjetunion), und *Hommage à Jules Verne*.

4. Vitrine: Von der Zeit. Versehrte Uhrwerke (2014). Abgesehen von den Abmessungen der darin enthaltenen Werke hat diese Vitrine nicht das Geringste mehr mit Münzen und Medaillen zu tun. Dennoch besteht eine inhaltliche Verbindung zur vorherigen Vitrine. Ein Teil der Werke beschäftigt sich mit Kriegen. „*War Is Over! (If You Want it)*“ [*Der Krieg ist aus! (wenn du es willst)*] – In Übereinstimmung mit dem berühmten Motto von John Lennon und Yoko Ono war der Vietnamkrieg unlängst zu Ende gegangen. Feuersturm (Fachbegriff aus dem Bereich der Atomkatastrophen); alles deformiert sich, ja, zerfließt. Hier nicht an die Metapher *Zerronnene Zeit* von Dali zu denken, ist unmöglich. Die zweite

Kategorie versehrter Objekte lässt dem metaphorischen Wortspiel erneut freien Lauf: *Raumkrümmungsmesser*, *Wurmlochkalibrator*, *Dimensionsmodulator*, *Abweichungsmesser*, *Tragbarer Bewegungsraumsucher*. Wiederum darf Harasztý mit Fug und Recht behaupten: „Die könnten auch von mir stammen.“

5. Vitrine: Versehrte Fotoapparate. *Hommage à Robert Capa* und *Memento* (2015). Die Reihe der versehrten Gegenstände wird von Leica-Fotoapparaten (Bildformat 36 mm) fortgesetzt, die wie nach einem Krieg aus dem Boden wachsen. Der Verweis auf den berühmten Fotografen (der im Indochinakrieg auf eine Mine trat und den Tod fand) ist zugleich eine Verbeugung vor allen Fotoreportern auf der ganzen Welt.

6. Vitrine: Menschliches Auge und Fotoapparat-Objektiv. „*Großer Bruder*“ (2015) und *Roswell '47* (2016). Bei *Memento*, einer der aus der Erde ragenden Kategorien von Fotoapparat-Komponenten, sind die Objektive bereits in der vorherigen Vitrine vorhanden. Erwidern wir ihren Blick, so starren sie uns vorwurfsvoll an. Von dem „Großen Bruder“ müsste inzwischen hinlänglich bekannt sein, dass es sich um ein Motiv aus „1984“ von George Orwell handelt: der „Big Brother“ überwacht uns Tag und Nacht, verstecken ist zwecklos. Andererseits ist unter dem Großen Bruder auch die Sowjetunion zu verstehen, da die Fotoapparate teilweise von dort stammen. All dies wäre jedoch nicht viel mehr als billiger politischer Humor, wenn es nicht erkenntlich wäre, dass die mit „Optik“ gekennzeichnete Komponente lediglich die Fassung des Objektivs und das darin befindliche „Auge“ keine Fotoapparatlinsen sondern ein Glasauge ist. Mit dieser Erkenntnis gewinnen sämtliche Relationen mehrfache Bedeutungen. Ein Objekt dieser Reihe, „*Minority Report*“, ist schon deshalb komplex, weil sein Linsenauge von den Lamellen der Blende verdeckt wird. Somit handelt die Reihe nicht nur vom Schauen und Sehen sondern auch von Medien und Kommunikation.





65.

Das Bezugssystem von *Roswell* '47 erschließt sich den Betrachtern wohl nur dann, wenn sie den Namen in der Literatur nachschlagen. Die Kleinstadt in New Mexico war Schauplatz der ersten bedeutenden UFO-Katastrophe des vergangenen Jahrhunderts im Jahre 1947. Hier wurden angeblich Trümmer und sogar Reste von Lebewesen außerirdischen Ursprungs gefunden.

Ende des letzten Jahrhunderts nahm die experimentelle Richtung einen neuen Aufschwung. Dieser Aufbruchsstimmung schloss sich auch Szlávics an. Bei seinem wichtigsten Objekt handelt es sich um eine glänzende Stahltafel, die aus dem Sand ragt und mit kuriosen Schriftzeichen (?) geschmückt ist, welche die Assoziation auf die Goldplatten des Propheten Mormon und die in der Venus-Rakete im Jahre 1961 hinterlegten Informationen über die Erde zulassen. In beiden Fällen handelt es sich um Beispiele außergewöhnlicher extraterrestrischer Kommunikation.

Das assoziative Innenleben der sechs Vitrinen macht auf anschauliche Weise deutlich, wie László Szlávics d. J., der wohl spektakulärste Erneuerer der ungarischen Münz- und Medailenkunst, im vergangenen Jahrzehnt den historischen Pfad einer Neudefinition besagter Kunst beschritt und dabei auch mit den traditionellen bildhauerischen Kunsgattungen und Techniken, der Reliefkunst, der Metallbearbeitung sowie der Juwelier- und Goldschmiedekunst in Berührung kam, was in nicht unerheblichem Maße auf den Einfluss der Konzeptkunst und Objektkunst zurückzuführen ist. Der Künstler spricht die Problematik an, die sich in der Verflechtung von Kunst und Wissenschaft, Technik, Technologie und Kultur darstellt und gelangt schließlich zum Verständnis der gegenwärtigen Situation von Medien und Kommunikation.

László Beke

ifj. SZLÁVICS László

Budapest, 1959. augusztus 11.
1087 Budapest, Százados út 3-13.
(36) 30 9846 123
info@szlavics.hu
www.szlavics.hu

Tanulmányok / Studies

1973-77 Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola, Budapest
Mesterei: id. Szlávics László és Makrisz Agamemnon

Díjak (válogatás) / Prizes (selection)

1997, 2003 Országos Érembiennále, Sopron, Civitas Fidelissima díj
2006 Ligeti Erika díj
2007 Országos Faszobrászati Kiállítás, Nagyatád, a város díja
2007 Országos Érembiennále, Sopron, Ferenczy Béni-díj
2007 FIDEM Nemzetközi Éremművészeti Kiállítás, Colorado Springs (USA), Honorable Mention
2011 Országos Érembiennále, Sopron, a Rendezőbizottság díja
2011 Ötvösművészeti Biennále, Budapest II. Kerület
Önkormányzatának díja
2015 Országos Érembiennále, Sopron, Ferenczy Béni-díj
2016 The Beauty of Animals, Tongdao Gallery, Peking, (Kína),
Honorable Mention

Egyéni kiállítások (válogatás) / Solo exhibitions

(selection)

2009 „Ötven”, Keve Galéria, Ráckeve
2009 Körmendi Galéria, Sopron
2009 Soproni Múzeum, Sopron
2012 „Síklasztikáim”, Symbol Art Galéria, Budapest
2012 „Képek”, Galéria IX, Budapest
2013 „Fekete és fehér”, Barabás-villa Galéria, Budapest
2013 „Egek és utak”, Kortárs Magyar Galéria, Dunaszerdahely (SK)
2014 „Írás - Jel”, Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest
2014 „12 óra”, De la Motte-Beer-palota, Budapest

2015 „Holtidő”, Kiskép Galéria, Budapest
2015 „Az éremművészetben innen és túl...”, Múzeum minci a medailí, Körmöcbánya (SK)
2016 FUGA Budapesti Építészeti Központ, Budapest
2017 „Kronosz és Kairosz”, Soproni Múzeum, Sopron

Csoporos kiállítások (válogatás) / Group exhibitions (selection)

1988-2015 Országos Érembiennále, Sopron
1994-2017 FIDEM Nemzetközi Éremművészeti Kiállítások
2008 A Duna, Moldva és Visztula mentén, Éremkészítők és műveik, Wrocław (PL)
2008 Craft & Design, Iparművészeti Múzeum, Budapest
2009 I. Szobrász Biennále, Művészeti Malom, Szentendre
2010 Éremművészet – 2010, MKISZ székház, Budapest
2011 A Duna, Moldva és Visztula mentén, Éremkészítők és műveik, Wrocław (PL)
2012 XIII. Nemzetközi Művésztelep Alkotóinak Kiállítása, Kortárs Magyar Galéria, Dunaszerdahely (SK)
2012 Magyar éremművészet, Kortárs Magyar Galéria, Dunaszerdahely (SK)
2012 Érem Most, MKISZ székház, Budapest
2013 Ferenczy Béni-díjasok kiállítása, MKISZ székház, Budapest
2014 Kortárs Magyar Érem, MKISZ székház, Budapest
2014 III. Szobrász Biennále, Művészeti Malom, Szentendre
2015 Itt és Most – I. Képzőművészeti Nemzeti Szalon, Műcsarnok, Budapest
2015-17 The Beauty of Animals, Tongdao Gallery, Peking, Shanghai, Shenyang, Dalian (Kína), New York (USA)
2015 9. Groteszk Triennále, Vaszary Képtár, Kaposvár
2015 Tapintható tárlat, Móra Ferenc Múzeum, Szeged
2016 A GLIMPSE AHEAD, Media... Rack and Hamper Gallery, New York (USA)
2017 Körülöttünk - Ipar- és tervezőművészet, Nemzeti Szalon, Műcsarnok, Budapest
2017 Kortárs magyar érem, MKISZ székház, Budapest
2017 Érem - 2017, Parthenon-fríz Terem, Epreskert, Budapest



70.

Köztéri munkák (válogatás) / Works in public places (selection)

- 1988 Damjanich János mellszobor, vörösréz lemez, 60 cm, Damjanich János Honvéd Kollégium, Szeged
1989 Zrínyi Miklós mellszobor, vörösréz lemez, 50 cm, Magyar Honvédség Összhaderőnemi Parancsnokság, Székesfehérvár
1989 Széchenyi Ödön emléktábla, bronz érem, 12 x 20 cm, Dologház utca, Budapest
1990 Görgey Artúr mellszobor, vörösréz lemez, 65 cm, Honvédelmi Minisztérium, Budapest
1992 Szent Flórián dombormű, vörösréz lemez, 70 x 160 cm, Csepeli Tűzoltóparancsnokság, Budapest
2006 Tornyai János mellszobor, vörösréz lemez, 53 cm, Tornyai János Általános Iskola, Hódmezővásárhely
2006 Karinthy Frigyes portré, bronz, 42 cm, Karinthy Színház, Budapest
2007 Széchenyi István mellszobor, vörösréz lemez, 60 cm, Hajózási Szakközépiskola, Budapest
2009 Liszt Ferenc mellszobor (1989), vörösréz lemez, 65cm, Soproni Zeneiskola, Sopron
2010 John Lennon mellszobor (1988, átalakítva 2009), vörösréz lemez, 77 cm, Soproni Zeneiskola, Sopron
2011 A bajnok, mellszobor (1989), vörösréz lemez, 52 cm, Kruj Iván Sportcsarnok, Budapest
2012 Örkény István portré (1979), bronz, öntött, 39 cm, Városi Könyvtár, Tata
2012 Liszt Ferenc mellszobor, hegesztett vas, 160 cm, Nyugat-magyarországi Egyetem, Liszt Ferenc koncertterem, Szombathely
2013 Janis Joplin mellszobor (1990, átalakítva 2013), vörösréz lemez, 64 cm, Erkel Ferenc Általános Iskola, Budapest

Művek közgyűjteményben (válogatás) / Works in public collections (selection)

- Kassák Lajos Emlékmúzeum, Budapest; Hadtörténeti Múzeum, Budapest; Iparművészeti Múzeum, Budapest; Magyar Nemzeti Galéria, Budapest; Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest; Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest; Országos Tűzoltómúzeum, Budapest;

Soproni Múzeum, Sopron; Katona József Múzeum, Kecskemét; Herman Ottó Múzeum, Miskolc; Van Gogh Dokumentatiecentrum, Nuenen (NL); Rijksmuseum Het Koninklijk Penningkabinet, Leiden (NL); „Basis” School of Sculpture Art Medal collection, Ein Vered (IL); Centro Dantesco, Ravenna (I); Kortárs Magyar Galéria, Dunaszerdahely (SK); British Museum, London (GB); University Museum of Bergen, Bergen (N); Muzeum Sztuki Medalierskiej, Wrocław (PL); NBS – Múzeum mincő a medailí Kremnica (SK)

Irodalom (válogatás) / Bibliography (selection)

- L. Kovásznai Viktória: A kitapintható idő és tér – ifj. Szlávics László újabb éremmunkáiról. Magyar Iparművészet, 2008. 2. sz.
Pallag Márta: Megörökített idő – Gondolatok ifj. Szlávics László két soproni kiállítása kapcsán, VÁRhely, 2009. V-VI. sz.
Gosztonyi Miklós: John Lennon-szobrot avatnak a soproni zeneiskolában, Kisalföld 2010. október 1.
Kalmár János: Symbols of Faith, The Medal (London) No. 58. 2011. Spring
Feledy Balázs: Érem és valóság, Atelier Komarno, 2011. 4. sz.
L. Kovásznai Viktória: ifj. Szlávics László, Argumentum Kiadó, Budapest, 2012
Arnold Nieuwendam: Nieuw boek over Szlávics László, MUNTkoerier (Amszterdam) 2014. 1. sz.
Tóth Antal: A klasszikus magyar konstruktivizmus felidézése más eszközökkel - ifj. Szlávics László szobrász-éremművész újabb műveiről, Magyar Iparművészet 2014. 3. sz.
Nagy Villő: „...láng, hideg érem”, Írás-jel - Ifj. Szlávics László kiállítása a Petőfi Irodalmi Múzeumban, Credo 2014. 33. sz.
Miglinczi Éva: Idő-robbanás, Art Limes, 2016. 2. sz.
Lóska Lajos: Maszkos képek és óraszobrok”, Orbán Attila és ifj. Szlávics László tárlata, Új Művészet, 2016. február-március
Ľuba Belohradská: A határtalan éremművész – ifj. Szlávics László kiállítása Körmöcbányán, Art Limes 2016. 1. sz.

73.



Kiállított művek / Works

1. Harasztý István születésnapjára - Helybenjáró, 2009., krómacél, acél stb., szerelt, 68 mm
For István Harasztý's birthday - Marking Time, 2009, chromium steel, steel &c., assembled, 68mm
2. Harasztý István születésnapjára - Társadalom, 2009., krómacél, acél, sárgaréz stb., szerelt, 68 mm
For István Harasztý's birthday - Society, 2009, chromium steel, steel, brass &c., assembled, 68mm
3. Harasztý István születésnapjára - Élenjáró, 2009., krómacél, acél stb., szerelt, 68 mm
For István Harasztý's birthday - In the Vanguard, 2009, chromium steel, steel &c., assembled, 68mm
4. Harasztý István születésnapjára - Mozgástér, 2010., krómacél, acél stb., szerelt, 68 mm
For István Harasztý's birthday - Latitude, 2010, chromium steel, steel &c., assembled, 68mm
5. Harasztý István születésnapjára - Átjáró, 2011., krómacél, acél, sárgaréz stb., szerelt, 68 mm
For István Harasztý's birthday - Gateway, 2011, chromium steel, steel, brass &c., assembled, 68mm
6. Harasztý István születésnapjára - Kitérő, 2012., krómacél, acél, sárgaréz stb., szerelt, 68 mm
For István Harasztý's birthday - Elusory, 2012, chromium steel, steel, brass &c., assembled, 68mm
7. Harasztý István. születésnapjára - Bolyongók, 2013., krómacél, acél, féldrágakő stb., szerelt, 68 mm
For István Harasztý's birthday - Meander, 2013, chromium steel, steel, semiprecious stone &c., assembled, 68mm
8. Harasztý István születésnapjára - Édeske 80., 2014., krómacél, acél, bronz stb., szerelt, 68 mm
For István Harasztý's birthday - Sweetie 80., 2014, chromium steel, steel, bronze &c., assembled, 68mm
9. Harasztý István születésnapjára - Kerülgetők, 2015., krómacél,

- acél, bakelit stb., szerelt, 68 mm
For István Harasztý's birthday - They he goes around, 2015., chromium steel, steel, bakelite &c., assembled, 68mm
10. Harasztý István születésnapjára - Fogócska, 2016., krómacél, acél stb., szerelt, 68 mm
For István Harasztý's birthday - Game of Tag, 2016., chromium steel, steel &c., assembled, 68 mm
11. Este a székelyeknél, 2008, fa, vegyes technika, 92x120 mm
Evening in Transylvania, 2008, wood, mixed technique, 92x120 mm
12. Torii I., 2008, fa, vegyes technika, 110x145 mm
Torii I, 2008, wood, mixed technique, 110x145 mm
13. Torii II., 2008, fa, vegyes technika, 95x145 mm
Torii II, 2008, wood, mixed technique, 95x145 mm
14. Röjtök, 2008, fa, vegyes technika, 90x150 mm
Röjtök, 2008, wood, mixed technique, 90x150 mm
- 15-18. A felkelő nap háza I-IV., 2008, fa, vegyes technika, 90x90 mm
House of the Rising Sun I-IV, 2008, wood, mixed technique, 90x90 mm
- 19-22. Pátra - Hommage à Makrisz Agamemnon I-IV., 2009, fa, vegyes technika, 150x150 mm
Patras - Hommage à Memos Makris I-IV, 2009, wood, mixed technique, 150x150 mm
23. Plakett, No. 22, 2012, fa, vas, sárgaréz, vegyes technika, 150x150 mm
Plaque, No. 22, 2012, wood, iron, brass, mixed technique, 150x150 mm
24. Plakett, No. 23, 2012, fa, vas, sárgaréz, vegyes technika, 150x150 mm
Plaque, No. 23, 2012, wood, iron, brass, mixed technique, 150x150 mm
- 25-28. Plakettek 1. sorozat - No. 26, 27, 28, 29, 2012, fa, vas, vegyes technika, 120x120 mm
Plaquettes Series 1, Nos 26, 27, 28, 29, 2012, wood, iron, mixed technique, 120x120 mm
29. Plakett, No. 31, 2012, fa, vas, vegyes technika, 150x150 mm

- Plaquette, No. 31, 2012, wood, iron, mixed technique, 150x150 mm
30. Plakett, No. 32, 2012, fa, vas, vegyes technika, 150x150 mm
Plaquette, No. 32, 2012, wood, iron, mixed technique, 150x150 mm
31-34. Plakettek 2. sorozat - No. 34, 35, 36, 37, 2012, fa, vas, vegyes technika, 120x120 mm
Plaquettes Series 2 – Nos 34, 35, 36, 37, 2012, wood, iron, mixed technique, 120x120 mm
35. Ősidő, 2014, vas, óraszerkezet stb., vegyes technika, 120x150 mm
Ancient Time, 2014, iron, clock works, &c., mixed technique, 120x150 mm
36. Múltidő I., 2014, vas, óraszerkezet stb., vegyes technika, 150x100 mm
Past Time I, 2014, iron, clock works, &c., mixed technique, 150x100 mm
37. Múltidő II., 2014, vas, óraszerkezet stb., vegyes technika, 150x130 mm
Past Time II, 2014, iron, clock works &c., mixed technique, 150x130 mm
38. Pillanat, 2014, vas, sárgaréz, óraszerkezet, vegyes technika, 140x110 mm
Moment, 2014, iron, brass, clock works, mixed technique, 140x110 mm
39. Hommage à Jules Verne I., 2014, vas, sárgaréz, óraszerkezet, vegyes technika, 100x80 mm
Hommage à Jules Verne I, 2014, iron, brass, clock works, mixed technique, 100x80 mm
40. Hommage à Jules Verne II., 2014, vas, sárgaréz, óraszerkezet, vegyes technika, 115x95 mm
Hommage à Jules Verne II, 2014, iron, brass, clock works, mixed technique, 115x95 mm
41. Hommage à Jules Verne III., 2014, vas, sárgaréz, óraszerkezet, vegyes technika, 110x100 mm, Soproni Múzeum tul.
Hommage à Jules Verne III, 2014, iron, brass, clock works, mixed technique, 110x100 mm, property of Sopron Museum
42. Hommage à Jules Verne IV., 2014, vas, sárgaréz, óraszerkezet, vegyes technika, 105x75 mm
Hommage à Jules Verne IV, 2014, iron, brass, clock works, mixed technique, 105x75 mm
43. Időszámítás - made in USSR, 2014, vas, sárgaréz, óraszerkezet stb., vegyes technika, 130x140 mm
A.D. — made in USSR, 2014, iron, brass, clock works &c., mixed technique, 130x140 mm
44. Zenegép I., 2014, vas, sárgaréz, óraalkatrészek, vegyes technika, 100x100 mm
Music Machine I, 2014, iron, brass, clock parts, mixed technique, 100x100 mm
45. Zenegép II., 2014, vas, sárgaréz, óraalkatrészek, vegyes technika, 80 mm
Music Machine II, 2014, iron, brass, clock parts, mixed technique, 80 mm
46. Zenegép III., 2014, vas, sárgaréz, óraalkatrészek, vegyes technika, 100x90 mm
Music Machine III, 2014, iron, brass, clock parts, mixed technique, 100x90 mm
47. Mozi, 2014, vas, sárgaréz, óraalkatrészek, vegyes technika, 90x100 mm
Movie, 2014, iron, brass, clock parts, mixed technique, 90x100 mm
48. Oxford, 2014, vas, sárgaréz, óraszerkezet stb., vegyes technika, 120x130 mm
Oxford, 2014, iron, brass, clock works, &c., mixed technique, 120x130 mm
49. „War is Over! (If You Want It)”, 2014, vas, sárgaréz, óraszerkezet stb., vegyes technika, 95x130 mm
„War is Over! (If You Want It)”, 2014, iron, brass, clock works, &c., mixed technique, 95x130 mm
50. Térgörbületmérő, 2014, vas, fa, óraszerkezet stb., vegyes technika, 150x145 mm
Space Warp Meter, 2014, iron, wood, clock works &c., mixed technique, 150x145 mm

51. Féreglyukkalibráló, 2014, vas, fa, óraszerkezet stb., vegyes technika, 150x150 mm
 Wormhole Gauge, 2014, iron, wood, clock works &c., mixed technique, 150x150 mm
52. Dimenziómodulátor, 2014, vas, fa, óraszerkezet stb., vegyes technika, 100x150 mm, Soproni Múzeum tul.
 Dimension Modulator, 2014, iron, wood, clock works, &c., mixed technique, 100x150 mm, property of Sopron Museum
53. Elhajlásmérő, 2014, vas, sárgaréz, óraszerkezet stb., vegyes technika, 100x130 mm
 Declination Marker, 2014, iron, brass,clock works, &c., mixed technique, 100x130 mm
54. Hordozható mozgástérkereső, 2014, vas, sárgaréz, óraszerkezet stb., vegyes technika, 105x90 mm
 Portable Latitude Searcher, 2014, iron, brass, clock works, &c., mixed technique, 105x90 mm
55. Tűzvihar I., 2014, vas, sárgaréz, óraszerkezet stb., vegyes technika, 80x150 mm
 Firestorm I, 2014, iron, brass, clock works, &c., mixed technique, 80x150 mm
56. Tűzvihar II., 2014, vas, sárgaréz, óraszerkezet stb., vegyes technika, 120x110 mm
 Firestorm II, 2014, iron, brass, clock works, &c., mixed technique, 120x110 mm
57. Hommage à Robert Capa I., 2015, homok, fényképezőgép stb., vegyes technika, 140x140 mm
 Hommage à Robert Capa I, 2015, sand, camera, &c., mixed technique, 140x140 mm
58. Hommage à Robert Capa II., 2015, homok, fényképezőgép stb., vegyes technika, 140x140 mm
 Hommage à Robert Capa II, 2015, sand, camera, &c., mixed technique, 140x140 mm
59. Hommage à Robert Capa III., 2015, homok, fényképezőgép stb., vegyes technika, 140x140 mm
 Hommage à Robert Capa III, 2015, sand, camera, &c., mixed technique, 140x140 mm

60. Hommage à Robert Capa IV., 2015, homok, fényképezőgép alkatrészek stb., vegyes technika, 140x140 mm
 Hommage à Robert Capa IV, 2015, sand, camera parts , &c., mixed technique, 140x140 mm
- 61-64. „36 mm” sorozat I-IV., 2015, homok, fényképezőgép alkatrészek stb., vegyes technika, 100/70x100 mm
 „36 mm” series I-IV, 2015, sand, camera parts, &c., mixed technique, 100/70x100 mm
65. Mementó I., 2015, vas, üveg, homok stb., vegyes technika, 140x140 mm
 Memento I, 2015, iron, glass, sand &c., mixed technique, 140x140 mm
66. Mementó II., 2015, vas, üveg, homok stb., vegyes technika, 140x140 mm
 Memento II, 2015, iron, glass, sand &c., mixed technique, 140x140 mm
67. Mementó III., 2015, vas, üveg, homok stb., vegyes technika, 140x140 mm
 Memento III, 2015, iron, glass, sand &c., mixed technique, 140x140 mm
68. "Nagy Testvér" I., 2015, optika, szemprotézis stb., vegyes technika, 85x95 mm
 „Big Brother” I, 2015, lens, artificial eye, &c., mixed technique, 85x95 mm
69. "Nagy Testvér" II., 2015, sárgaréz, vas, óraszerkezet stb., vegyes technika, 110x150 mm
 „Big Brother” II, 2015, brass, iron, ckock works, &c., mixed technique, 110x150 mm
70. „Nagy Testvér" III., 2015, optika, szemprotézis stb., vegyes technika, 75x77 mm
 „Big Brother” III, 2015, lens, artificial eye, &c., mixed technique, 75x77 mm
71. "Nagy Testvér" IV., 2015, optika, szemprotézis stb., vegyes technika, 60x120 mm
 „Big Brother” IV, 2015, lens, artificial eye &c., mixed technique, 60x120 mm

72. "Nagy Testvér" V., 2015, optika, szemprotézis stb., vegyes technika, 65x105 mm
 „Big Brother” V, 2015, lens, artificial eye, &c., mixed technique, 65x105 mm
73. "Különvélemény", 2015, vas, sárgaréz, optika stb., vegyes technika, 65x90 mm
 „Minority Report”, 2015, iron, brass, lens, &c., mixed technique, 65x90 mm
74. Roswell '47. I., 2016, krómacél, homok stb., vegyes technika, 140x140 mm
 Roswell '47. I, 2016, chromium steel, sand &c., mixed technique, 140x140 mm
75. Roswell '47. II., 2016, krómacél, homok stb., vegyes technika, 130x140 mm
 Roswell '47. II, 2016, chromium steel, sand &c., mixed technique, 130x140 mm
76. Roswell '47. III., 2016, krómacél, homok stb., vegyes technika, 110x110 mm
 Roswell '47. III, 2016, chromium steel, sand &c., mixed technique, 110x110 mm
77. Roswell '47. IV., 2016, krómacél, homok stb., vegyes technika, 140x140 mm
 Roswell '47. IV, 2016, chromium steel, sand &c., mixed technique, 140x140 mm
78. Roswell '47. V., 2016, krómacél, homok stb., vegyes technika, 80x105 mm
 Roswell '47. V, 2016, chromium steel, sand &c., mixed technique, 80x105 mm



74.