

Előfizetőknek: 500 Ft

# ÉLET és TUDOMÁNY



## ÓRASZOBOR



Címlapon: Szlávics László: Ezeregy éjszaka (a művész saját felvétele az *Ütős alkotás* című cikkünkhöz)

- 1603 Első kézből  
 • KÉT MŰHOLD EGY CSAPÁSRA  
*J. S. A.*  
 • A NAGY PIRÓK INVÁZIÓJA  
*Riezing Norbert*  
 • KEZDŐLŐKÉS A DINÓKNAK?  
*Kovács Márk*

1606 Iustitia utómunkálatokat igényel



**ESZTERGOMI SZENTEK ÉS ERÉNYEK**

*Löcsei Gabriella*

- 1610 Nyelv és élet  
**A GYŐZELEM A FONTOS!**  
*Grétsy László*

1611 A pannonok agancsos tehene és a magyar csodaszarvas



**CSILLAGOS ÉGI JELKÉP?**

*Szabó Géza*

- 1614 Beszélő képek  
**A BÁNYA ÉKSZEREI**  
*Potyó Imre*

1616 A szerencse kiszabja az időt  
**EGY FORMULÁSKÖNYV  
 EMBERI OLDALA**  
*Tuhári Attila*

- 1619 A mikroműanyagok textiles szemmel  
**TÖREDEZŐ SZÁLAK**  
*Kutasi Csaba*

1622 Interjú Zajzon Norberttel



**TOVÁBB MERÜLNEK  
 A BŰVÁRROBOTOK**

*Trupka Zoltán*

1624 Hatodik hullám  
**KARÁCSONYI MEMENTÓ**

*Farkas Alexandra*

1625 Térképtörténetek



**PAPÍRSZÖRNYEK  
 A VILÁG PEREMÉN**

*Török Zsolt Győző*

1630 Fizika és művészet



**TÉR-MOZGÁS-JÁTÉK**

*Németh János*

1634 Az év fája 2019-ben, a sajmeggy  
**CSAK HARMADRENDŰ FAFAJ?**  
*Bartha Dénes*

1638 Fizikusok, DJ-k  
 és a társadalomtudományok találkozása  
**HÁLÓZATOK ÉS  
 VÉLETLENEN A SIKERBEN**

*Janosov Milán*

1641 Óramutató  
**ÜTŐS ALKOTÁS**  
*J. S. A.*

1642 Kősüllők a mélyben



**BANDÁROK**

*Németh Tamás*

1644 Agyi aktualítások  
**FELEJTÉS ALVÁS ALATT**

*Reichardt Richárd*

1646 Rotschild Klára kiállítás  
 a Magyar Nemzeti Múzeumban



**DIVATKIRÁLYNŐ  
 A VASFÜGGÖNY MÖGÖTT**

*Bócai Dalma*

1648 Csillagnaptár  
**JANUÁR**

*L. H.*

1650 Élet és tudomány képekben  
**ÉT-GALÉRIA**

*H. J.*

1652 LogIQs  
 1654 Lélektani lelemények  
**DŰHÍTŐ JÖVEDELMEK**

*Mannhardt András*

1655 Adatok és tények  
**MIKOR KÖLTÖZNEK EL  
 OTTHONRÓL A FIATALOK?**

*Rövid Irén*

1656 A tudomány világa  
 • MEGTELT FOLYÓK

*Dávid Tibor*

• MŰALKOTÁS MIKROBÁKBÓL

• SEJTELMES SASKAROM

*Szilágyi-Nagy Ildikó*

• VÉSZHELYZET

**MAJOMMÓDRA**

*Bilkó Ágnes*

• AMI IGAZÁN LÉNYEGES,  
 AZ A SZEMNEK LÁTHATATLAN

*Trupka Zoltán*

1659 **REJTVÉNY**

*Schmidt János*

1660 **ÉT-IRÁNYTŰ**

*Bánsághy Nóra*

1662 Könyvsarok  
**A HAJDANI KELET KAPUJA**  
*Albert Valéria*



# ÜTŐS ALKOTÁS

**Ifjabb Szlávics László kíváncsi volt, mennyi az idő. Szívesen pillantott volna falórájára, hogy megtudja, csakhogynem rendelkezett ilyen időmérő eszközzel. Eldöntötte hát, hogy épít egyet. Mivel hősünk képzőművész, nem túl meglepő elhatározás ez részéről. A döntést pedig tett követte... Talán valahogy így kezdődött, azóta a műtermet, a lakást, a padlást, a kamrát ellepték az órákból keletkezett műalkotások. Ketyegnek, izegnek, mozognak, zizegnek. Néha ütnek, konganak, bonganak, ha nem is mindig jókor. Nem a pontos időt jelzik, csupán az idő múlását.**

**A**z idő egy precízen mérhető fizikai dimenzió. A mérésre számtalan módszert tudunk, akad köztük egészen egyszerű is. Am ha definiálni szeretnénk, hogy mi is az idő, hamar rájövünk, hogy bonyolultabb a felvetés, mint elsőre gondolnánk. (Aki tud egy frappáns meghatározást, az szóljon!) Ráadásul az idő könyörtelenül a múltból a jövő irányába telik. Egyirányú utca. Vannak, akik a termodinamika törvényeivel próbálják ezt megmagyarázni. Rossz hírem van. A második főtétel – mint általában a fizikai összefüggések – csupán leírja a minket körülvevő világ jelenségeit, az igazi ok valahol mélyebben rejtőzik. Márpedig, ha kifogytunk a tudomány eszközeiből, legjobban tesszük, ha a művészekhez fordulunk.

A műfaj szobor (vagy inkább kollázs?), mégpedig talált tárgyakkól megépítve. A találat persze módszeres keresés előzi meg, többnyire az internet használt holmik árusítására szakosodott bugyraiban. Néha előfordul, hogy az óra találja meg a művészt, leginkább barátok, kollégák hathatós segítségével.

A szobor – ami néha kisplasztika – a tárgygyá dermedt, materializálódott pillanat. Ezek az alkotások azonban élnek. Pedig van köztük, amelyik nem jár, ennek ellenére történetet mesél. Egyet, kettőt, ... sokat.

Akárcsak mostani tárgyunk, az *Ezeregy éjszaka* című. A megnevezés nem a felhasznált alkatrészek korára utal, többségük jóval idősebb három évesnél. Ebben az alkotásban is történetek rejtőznek. Meglehet, hogy mindenkinek más mesél, de ez így is van rendjén. Jut bőven mindenkinek. Játék ez, vagy a véres valóság? Egy vicc, vagy súlyos családragény, órarugóba zárt fájdalom? Ez is, az is. Más-más mese minden éjszakára. Időfűrt. Van, akit gondolkodóba (zavarba?) ejt, amikor megpillantja, és van, aki kineveti. Nem is az fontos az alkotó számára, hogy pozitív legyen a vélemény, hanem hogy legyen.

Persze Szlávics szobra nem feltétlenül (csak) az időről szól. Elmúlás és újjászületés, harmónia és káosz, labilitás és egyensúly, zaj és némaság, csillogás és rozsdaság, alkatrész és Univerzum; mind ott rejtőznek benne. Mellesleg az időt is mutatja.

J. S. A.